

RIDER DŹWIĘKOWY

KANTATA O IGNACYM ŁUKASIEWICZU

1. WYMAGANIA SPRZĘTOWE:

- **SYSTEM FRONTOWY**

- ✓ system nagłośnieniowy powinien być adekwatny do miejsca w którym odbywa się koncert i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar;
- ✓ aparatura nagłaśniająca powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i zestrojona przed przyjazdem zespołu i próbą;
- ✓ system powinien być napędzany przez wzmacniacze dedykowane do niego lub polecane przez producenta o adekwatnej mocy i parametrach;
- ✓ system powinien być wolny od szumów i przydźwięków sieciowych, zgrany czasowo, a kolumny basowe sfazowane z kolumnami średnio - wysokotonowymi;
- ✓ należy zastosować dogłośnienie z przodu sceny (frontfill) zgrany czasowo z głównym systemem nagłośnienia;
- ✓ w przypadku konieczności pokrycia bocznych audytoriów należy zastosować kolumny dogłaśniające (outfill) zgrane czasowo z głównym systemem nagłośnienia;
- ✓ wymagana jest akceptacja systemu frontowego

- **KONSOLETA I PERYFERIA FOH (Front Of House)**

- ✓ sprawna konsola cyfrowa umożliwiająca realizację 48 kanałów wejściowych, 8 wysyłek typu AUX PRE do realizacji monitorów i 4 wysyłki typu AUX POST na procesory efektów.
- ✓ Preferowane konsoly: Yamaha QL5/CL3/CL5, Soundcraft Vi, DiGiCo SD, Allen&Heath dLive. Do każdej konsoly niezbędna jest odpowiednia liczba dedykowanych stageboxów, która zapewni możliwość przyjęcia 44 kanałów ze sceny.

- **SYSTEM MONITOROWY**

- ✓ 8 niezależnych torów monitorowych (w tym cztery stereo), zainstrowanych osobnymi 31-pasmowymi EQ graficznymi,
- ✓ 8 identycznych monitorów podłogowych (około 400W) 15"+1" lub 12"+1", napędzanych wzmacniaczami o adekwatnej mocy!!! - monitory firm o uznanej reputacji, np. L'Acoustics, d&b, JBL, Pol-Audio,
- ✓ 2 systemy IEM min Shure PSM900/G3 wraz z Combiner-em i anteną kierunkową
- ✓ KONIECZNA osobna osoba realizująca monitory za pomocą urządzenia mobilnego (np. iPad) komunikującego się z routerem konsoly FOH po Wi-Fi,

TORY MONITOROWE		
AUX 1	Solista 1	1 x Wedge Monitor podłogowy
AUX 2	Solista 2	1 x Wedge Monitor podłogowy
AUX 3	Dyrygent	1 x Wedge Monitor podłogowy
AUX 4	Pianista	1 x Wedge Monitor podłogowy
AUX 5-6 (stereo)	Orkiestra L R	2 x Wedge Monitor na statywie
AUX 7-8 (stereo)	Chór L R	2 x Wedge Monitor na statywie
AUX 9-10 (stereo)	IEM Solista 1	SYSTEM IEM STEREO
AUX 11-12 (stereo)	IEM Solista 2	SYSTEM IEM STEREO

- **UWAGI**

- ✓ za bezpieczeństwo muzyków podczas próby i koncertu odpowiada organizator;
- ✓ prosimy o zapewnienie kompetentnej osoby znającej dobrze zainstalowany system nagłośnienia i konsolę FOH, co najmniej dwóch kompetentnych techników sceny oraz osobę znającą biegle aplikację do obsługi konsoly FOH, która zrealizuje monitory z urządzenia mobilnego na scenie (może to być ta sama osoba, która odpowiada za system nagłośnienia i konsolę FOH);
- ✓ prosimy o używanie sprawnego okablowania, urządzeń sceny oraz mikrofonów,
- ✓ zastrzega się możliwość zmiany rozmieszczenia muzyków oraz sposobu podebrania sygnału od danego instrumentu w zależności od bieżących możliwości i zaistniałej sytuacji na scenie;
- ✓ czas przewidziany na montaż i próbę dźwięku wynosi **około 4 godzin!!!**

Dopuszcza się możliwość dokonania drobnych zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu przez realizatora dźwięku:

MAREK MILLER - tel. 608700499, isofixx2@gmail.com

Brak kontaktu oznacza całkowitą akceptację ridera dźwiękowego!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

2. INPUT LIST

KANAŁ	INSTRUMENT	MIC/DI	UWAGI 1	UWAGI 2
1	Skrzypce pierwsze (koncertmistrz)	Audio Technica ATM 350	-	-
2	Skrzypce pierwsze	3 x Audio Technica ATM 350	SUMATOR	-
3	Skrzypce pierwsze	2 x Audio Technica ATM 350	SUMATOR	-
4	Skrzypce pierwsze	2 x Audio Technica ATM 350	SUMATOR	-
5	Skrzypce drugie	3 x Audio Technica ATM 350	SUMATOR	-
6	Skrzypce drugie	3 x Audio Technica ATM 350	SUMATOR	-
7	Skrzypce drugie	2 x Audio Technica ATM 350	SUMATOR	-
8	Altówki	3 x Audio Technica ATM 350	SUMATOR	-
9	Altówki	2 x Audio Technica ATM 350	SUMATOR	-
10	Wiolonczele	2 x Audio Technica ATM 350	SUMATOR	-
11	Wiolonczele	2 x Audio Technica ATM 350	SUMATOR	-
12	Kontrabas	Audio Technica ATM 350	-	-
13	Kontrabas	Audio Technica ATM 350	-	-
14	Kontrabas	Audio Technica ATM 350	-	-
15	Flety	2 x Shure SM 81/pojemność paluszek	SUMATOR	2 statywy niskie
16	Obój	Audio Technica ATM 350+DPA UC 4099	-	-
17	Klarnet	Audio Technica ATM 350+DPA UC 4099	-	-
18	Fagot	Shure SM 81/pojemność paluszek	-	Statyw wysoki
19	Waltornie	2 x Audio Technica ATM 350 / 2 x Shure SM 57	SUMATOR	Statyw niski
20	Trąbki	2 x Audio Technica ATM 350 / 2 x Shure SM 57	SUMATOR	Statyw niski
21	Puzony	2 x Audio Technica ATM 350 / 2 x Shure SM 57	SUMATOR	Statyw niski
22	Tuba	Audio Technica ATM 350	-	-
23-24	Piano	2 x Dibox Active	-	-
25	Bęben wielki	Shure Beta 52	-	Statyw niski
26	Kotły	Shure Beta 52/56/98/EV 868	-	Statyw niski
27	Kotły	Shure Beta 52/56/98/EV 868	-	Statyw niski
28	Talerze	Shure SM 81/pojemność paluszek	-	Statyw wysoki
29	Shaker	Shure SM 81/pojemność paluszek	-	Statyw wysoki
30	Wibrafon	Shure SM 81/pojemność paluszek	-	Statyw wysoki
31	ZAPAS	Shure SM 81/pojemność paluszek	-	Statyw wysoki
32	ZAPAS	Shure SM 57	-	Statyw wysoki
33	CHÓR 1	AKG C414/214/AT 2035 lub wyżej/Sennheiser MK8	-	Statyw wysoki
34	CHÓR 2	AKG C414/214/AT 2035 lub wyżej/Sennheiser MK8	-	Statyw wysoki
35	CHÓR 3	AKG C414/214/AT 2035 lub wyżej/Sennheiser MK8	-	Statyw wysoki
36	CHÓR 4	AKG C414/214/AT 2035 lub wyżej/Sennheiser MK8	-	Statyw wysoki
37	CHÓR 5	AKG C414/214/AT 2035 lub wyżej/Sennheiser MK8	-	Statyw wysoki
38	CHÓR 6	AKG C414/214/AT 2035 lub wyżej/Sennheiser MK8	-	Statyw wysoki
39	CHÓR 7	AKG C414/214/AT 2035 lub wyżej/Sennheiser MK8	-	Statyw wysoki
40	CHÓR 8	AKG C414/214/AT 2035 lub wyżej/Sennheiser MK8	-	Statyw wysoki
41	SOLISTA 1	Shure Beta 58 + ULXD/QLXD (beprzewodowy)	-	Statyw wysoki
42	SOLISTA 2	Shure Beta 58 + ULXD/QLXD (beprzewodowy)	-	Statyw wysoki
43	NARRATOR	Shure Beta 58/mikroport + ULXD/QLXD (beprzewodowy)	-	Statyw wysoki
44	KONFERANSJER	Shure Beta 58 + ULXD/QLXD (beprzewodowy)	-	Statyw wysoki

Sumatory tylko aktywne (pasywne są nieakceptowane) .

W przypadku rezygnacji zastosowania sumatorów należy przyjąć 1 mikrofon = 1 kanał